

MANGA SCHOOL CORSO INTERMEDIO



LEZIONE 1

Introduzione al corso e consegna del materiale in dotazione.

Al mattino: PROPORZIONI E POSE

- Studio del volto, espressioni, età ed acconciature.
- Proporzioni e costruzione del corpo. Come «attaccare gli arti» ed ottenere una posa naturale.
- Il corpo in movimento: pose e azioni quotidiane. Differenze di postura in base all'età.

Al pomeriggio: PRATICA

- Realizzazione di una serie di manichini in «azione».

LEZIONE 2

Al mattino: CHARACTER DESIGN

- Trucchi per rendere riconoscibile il proprio protagonista: personalizzazione del tratto.
- Character design: costruzione della personalità del personaggio per renderlo realistico.
- Il Settei: la scheda di approfondimento del personaggio e utilità in fase di stesura della storia.

Al pomeriggio: PRATICA

- Scrittura del proprio Manga da terminare entro fine anno.
- Creazione dei Settei dei propri personaggi.

LEZIONE 3

Al mattino: AMBIENTI E PROSPETTIVA 2

- Ripasso prospettiva centrale e accidentale. Prospettiva a tre punti di fuga. Uso delle griglie prospettiche. Scelta della prospettiva in base al tipo di inquadratura in fase di regia. *Esercitazioni per fissare l'argomento.*
- Effetti speciali, texture: disegnare elementi di sfondo come fulmini, fuoco, legno, alberi utili al riempimento delle tavole. *Esercitazioni per fissare l'argomento.*

Al pomeriggio: PRATICA

- Preparazione del Name-No-Name sulla base della storia scritta precedentemente.

LEZIONE 4

Al mattino: SCENEGGIATURA 1

- Il «Dynamism Chart» della trama: il diagramma che racchiude i punti chiavi per la realizzazione di una storia avvincente.
- Costruzione delle tavole: uso di «mekuri» e «hiki», «splash page» e «doppia splash page» per tenere il lettore col fiato sospeso!
- Definizione delle aree all'interno della tavola: bordo vignette e lettering, taglio e abbondanza.

Al pomeriggio: PRATICA

- Stesura del Name definitivo.

LEZIONE 5

Al mattino: INCHIOSTRAZIONE 3, LUCI E OMBRE

- Fude Pen: applicazione ed effetti ottenibili. *Esercitazioni per fissare l'argomento.*
- Tratteggio e kakeami applicati ai personaggi, agli ambienti e all'atmosfera. *Esercitazioni per fissare l'argomento.*

- Teoria delle luci e delle ombre. Dare tridimensionalità ai personaggi attraverso i toni di grigio.
Esercitazioni per fissare l'argomento.

Al pomeriggio: PRATICA

- Lettura dei Name fra studenti e revisione con l'insegnante.

LEZIONE 6

Al mattino e al pomeriggio: MATITE DEFINITIVE SU TAVOLA

- Passaggio del Name corretto con l'insegnante sulle tavole e pulizia delle matite.

LEZIONE 7

Al mattino e al pomeriggio : INCHIOSTRAZIONE TAVOLE

- Inchiostrazione delle tavole, con inserimento di sfondi, onomatopee, balloons ed effetti.

LEZIONE 8

Al mattino e al pomeriggio : COMPLETAMENTO TAVOLE

- Rifinitura delle tavole, aggiunta dettagli ed effetti con il Misnon bianco.
- Revisione con l'insegnante e valutazione.

POST CORSO

- Consegna degli attestati

Per pre-iscriverti compila ed invia il [form](#) selezionando dal menù a tendina il "**Corso Intermedio Venezia**" e ti daremo tutti i dettagli per completare l'iscrizione.

Per maggiori info: mangaschool@veneziacomix.com